Externat classique de Ste Croix.

Cours d'Histoire de l'art
schéma

Qu'est-ce que l'art ?

1) Notion fausse: l'art et le "naturel", le "réel" (Bonnat: Christ en croix, Louvre). La nature et l'activité de l'homme: activité scientifique et activité-peintre, activité-sculpteur, activité-architecte. "La science est faite pour rassurer, l'art pour troubler." G. Braque. L'"ingérence" de l'homme dans la nature.
2) La nature, esthétique divine; art, esthétique humaine.
   Notre ordre dans la nature:
   Ex. a) Egypte: temple de Deir-el-Bahari.
   b) Grèce: Apollon (détail) par Phidias: temple d'Apollon d'Olym pie.
   c) Corot: Paysage (Louvre).
3) La nature nous dépasse.
   L'artiste n'a pas à entreprendre une lutte pour faire mieux que nature; il n'a pas à la copier, à la plagier - rôle de la photographie; l'artiste doit faire comme la nature, i.e. "fabriquer" comme elle crée.
4) "Homo additus naturae". Roger Bacon.
   "L'homme vit et se meut dans ce qu'il voit, mais il ne voit que ce qu'il songe." Paul Valéry.
   "Qu'importe la nature en soi ! elle n'est pour l'artiste qu'une occasion de s'exprimer... L'art est la poursuite acharnée, par la seule plastique de l'expression, du sentiment intérieur." Gustave Moreau.
5) La discipline intellectuelle et le chant: caractères essentiels:
   a) Discipline intellectuelle:
      Ex. Gouache 1942 de Borduas; Botticelli: Le Printemps (Offices)
      Pensées de peintre, de sculpteur, d'architecte: mouvement, rythme, volume et lumière.
      Boudha provenant de Polonnaruva; pyramides de Gizèh.
   b) Le chant:
      "Eupalinos" de Paul Valéry - conversation de Phèdre et de l'Architecte: "Dis-moi (puisque tu es si sensible aux effets de l'architecture), n'as-tu pas observé, en te promenant dans cette ville que d'entre les édifices dont elle est peuplée, les uns sont muets, les autres parlent, et d'autres enfin, qui sont les plus rares, chantent ?"

      1) Art muet, académique: art de tombeau:
         Trop souvent notre architecture religieuse copiée sur des styles déjà faits (roman, gothique, byzantin...)
         Trop souvent l'architecture civile: romantisme.
         Copies de meubles: salon Louis XIV ou Louis XV, salle à manger gothique ou "Queen Anne".

      2) Art qui chante:
         Déf. du chant: une sensibilité humaine dans une matière.
         On comprend la discipline intellectuelle; on jouit du chant.
         Le chant, caractère essentiel de l'art vivant:
         Distinction entre art académique et art vivant:
         Ex. Etcheverry: Demoiselle en rose: oeuvre académique. Vermeer: La Cuisinière (M. d'Amsterdam): a. vivant. L'art, révélation de tout l'homme.
6) Conclusion: "A thing of beauty is a joy forever." John Keats.